



2 0 2 2

Nanzih Senior High School

楠高青年．第十九屆

TABLE OF CONTENTS

I. 開卷

目錄

校長序

II. 專題報導

校園戀愛

網戀

人際關係

我是為了你好

玫瑰少年

京韻大鼓

我們今天的生活是三年前抉擇的，

Our life today was chosen three years ago,

我們三年以後的生活就是今天抉擇的

Our lives three years from now are the choices we make

III. 副刊

校園一角

散文

小論文

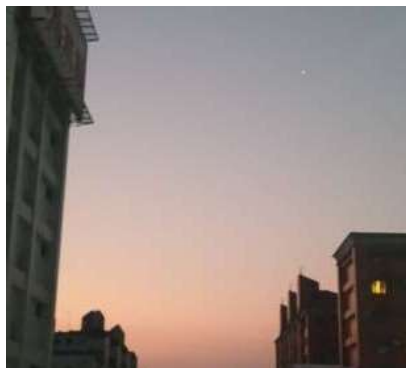
英文配音比賽

IV. 社團發表

V. 編輯的話

編輯心得

You are braver than you believe,
stronger than you seem,
and smarter than you think.
你比自己自認的更勇敢，
比看起來更堅強，
比想像中更聰明。





校長的話

痛苦會過去，美麗會留下！

校長/郝靜宜

各位同學大家好，我是校長郝靜宜，很高興在去年成為楠梓高中的一分子。楠梓高中是一所充滿愛的學校，除了學生彼此互助之外，老師們更自掏腰包成立獎學金、助學金，目的便是為了幫助孩子精益求精，更上層樓，能不畏懼地勇往直前。

這段時間有了更深一層的感受，同學會主動到校長室跟我問好，我的腳受傷時，更有好多老師與同學對我表達關心，更促使我許下心願，希望努力耕耘，在愛的園地中與師生一起攜手共同成長。

要與大家分享的是，不管在學習上或品格修煉上，成長從來不是件容易的事，首先要面對自己的不足，經歷各種挫折和殘酷的挑戰，更需要強烈的成長動機和堅忍的毅力，告訴自己：「我行的！我可以的！」才能戰勝自己的心魔。

「痛苦會過去，美麗會留下！」每個人的人生會因一次次的蛻變而豐富美麗，我們的人生只有一次，別原地踏步，願我們在這愛的園地，蘊一簇簇燦爛，全校師生互為依靠，彼此砥礪，成為更好的自己。

Fighting ! Never give up!



我是為了你好!

親子衝突

文：陳玟晴

親子衝突是眾多家庭困擾。身為青少年，又是否會因為害怕「不孝」的壓力，與爸媽爭執時選擇消極逃避，而從未好好訴說自己的想法？

古人有云：「家和萬事興」，臺灣老人家則愛說「囡仔人有耳無喙」（小孩子有耳無嘴），傳統文化講求以孝為先，回嘴就是「沒大沒小」，隱忍才「不傷和氣」。孩子即便有不同的自我期待，在家庭孝道壓力下也可能壓抑自我，不敢亦無法與家長正面溝通，進而累積無盡埋怨，造成雙方的誤解。

而父母親所認為的「為我們好」，又有多少孩子需要？我們在大人眼中總是未成熟的小孩，哪怕到了出社會，大人依舊會用著他們以為的「為我們好」無意間踐踏了我們的夢想、摧毀我們的意志。吵架爭執有時不一定誰是誰非，只不過是彼此價值觀的差異、意見的不同。然而，在以和為貴、孝字當頭的文化道德標準下，親子之間的衝突便成了「家庭關係的破壞者」，我們總是從負面角度來看待家庭衝突，就容易將其視為壓力來源。意見不合時就感覺自己被打壓、被否定，萌生負面情緒。衝突爆發之際，爸媽與孩子都會感到憤怒難過，在情緒高漲下，雙方很難達成共識，情急下脫口而出的話，往往是傷人傷己的雙面刃。



這時最好先「策略性的」忍住情緒、暫時離開，彼此各退一步，也讓自己冷靜下來。溝通需要同理，嘗試看見彼此的狀態與需求，並給予相應的回饋。

我們試著調查當父母總愛拿自己與他人比較時，會如何調適自己的問題，發現結果顯示大多數學生都是選擇逃避，例如：笑笑帶過、玩遊戲、沉默、避而不談，少數則是會去檢討自己。其實比起這些比較適合我們的調適方法還有喘口氣、深呼吸，不讓自己被緊張的情緒淹沒，慢慢冷靜下來；不要刻意地否定或忽略自己的壓力及焦慮情緒，要試著去接納它；可以透過向朋友、家人或專業人士傾吐抒發壓力。

倘若我們遇到父母對你的理想和你自己的理想不同時，我們可以怎麼做呢？我們可以先蒐集相關資訊後，從父母的角度的思考：「為什麼會反對我讀這個系？而希望我讀另一個科系呢？」，了解其中的原因後我們在跟父母溝通，將自己的想法清楚傳遞給父母親。



當然，對於目前仍深陷「漩渦」的人來說家庭和父母都是死死纏住腳踝的濃密海草，無法逃避，只能任海水時不時的淹沒頭頂；時不時的無情拍打臉頰；時不時噙進鼻腔內，多麼難受？覺得在世上毫無羈絆、只剩壓力，而導致自己患上憂鬱症或自殺、自殘的青少年真的不算少數，更多的時候，連我們自己也可能被負面情緒沉沉壓制，令精神在崩潰邊緣遊走。父母與孩子之間的互動與關係何等重要？父母應當明白時代早已轉變，以自身曾經接受的對待和教育方式來撫育孩子實屬不該，誰不是第一次當父母呢？只有學會傾聽孩子的心聲並尊重他們，才能慢慢彌補他們內心曾受到的創傷，儘管這路程不知道有多長多遠，但持之以恆，必有回報。

若家長的態度異常強硬，要孩子非得唸某個科系不可，這時如果孩子堅持個人意願，可能會產生在現階段跟父母親差異越大，你父母親個性越強，其實那個傷痕是會留著一段時間的，可能到了大二、大三甚至你畢業後傷痕也沒癒合。若最後還是聽從父母的建議，之後再回去讀自己想要的科系也沒關係，因為就算是繞遠路、走錯路，那些經驗從來不會是一場徒勞，它都扎扎实實地刻劃在你的生命裡面，會在未來的某一天，以另一種形式，幫上你一把。



而孩子，自然也是第一次當孩子呀，該盡力去理解、包容曾受上一代不開明教育的父母，若是覺得無法承受了，也不要獨自隱忍，可以找人傾訴，或是直接與父母攤牌，說明自己的感受。天下確實有不孝的父母，但多數父母是真的把孩子當成自己的性命在愛，只是他們表達愛的方式出了點小差池，與孩子產生一個又一個的誤會，最後，家庭破碎、斷絕關係。當然，你內心如若有著渴望，它不會消失，只是要花上一些時間，到最後還是會把你拉回來。從這個角度來看，你現在的選擇好像也沒必要把它想成「這個決定就是我的一輩子，如果做錯了決定，這世人就缺角了！」，這是不可能的。





人際關係

文:解佩穎

從小孩子到兩鬢斑白，我們無時無刻都在經歷社交，這意味著人際關係在人生道路上是件非常重要的事情。沒有人一生下來就馬上擁有許多朥友，這一切都是急不得的。只要努力的把自己提升的足夠優秀，就算真的不擅常社交，還是會有人發現到你的好。

人際關係是門很需要深入探討的學問，每一段友情都來之不易，有些人可能生來便是當社交之王的料，但除了天賦，後天的努力也是很重要的。你怎麼待人，別人便怎麼待你，有些事情是強求不來的。只要你願意拿出友善的一面，發自內心的展示自己的善意，對你有興趣的人自然是會願意靠近你的。



學校像是一個真實的小型社會，我們每天都在為了學業以及人際關係而煩惱，儘管如此，擅長社交的人總是比內向害羞的人來的受歡迎。為什麼這些人在人際關係上會比較吃香，似乎他們都擁有相同的特質。

為什麼這些人在人際關係的相處上，比別人來的更加容易呢？似乎這些人都會擁有一些相同的特質那就是常常保持笑容和正向思考。



沒有人會喜歡和一個整天陰著臉的人一起玩吧？其次，如果一個人時常釋出的都是一些負面的想法，又擺出一副生人勿近的樣子，為什麼還會有人願意來跟你做朋友呢？

我們從小到大都有交朋友的經驗，不管是鄰居、補習班甚至一個在公園都有可能交到新朋友。近年來網路科技日新月異

，許多新型APP也與日俱增，社會上便有了個新興的詞彙「網友」。這種朥友可能從頭到尾都沒有見過面，連他的聲音都沒有聽過，但是有些最後可以比現實的朥友要來的更親密。



「花若盛開，蝴蝶自來」

一個足夠優秀的人，什麼都不做站在那邊，就會有大量人潮上前去簇擁他。

有些友情看似完美其實已經變質了。有些人為了不讓別人討厭他、排擠他，使勁地將自己塑造成他人喜歡的樣子，最後卻在裡面迷失了自我，為什麼要這麼累呢？這麼做之後可能獲得了友誼，卻不再是自己了，為了扮演好一個完美的朥友，逼

著自己每天帶著厚厚的面具來上學，這真的會讓自己開心嗎？友誼固然重要，但不需要為了迎合別人做了很多自己不喜歡的事情

當今的社會節奏太快，為了跟上大家的腳步，每天都非常忙碌，可是友情又是一個非常需要維繫的東西，怎麼和一個人相處其實是需要下一點工夫的。



有些時候總會遇上和朥友意見不同或溝通不良的時候，這種時候自己可能永遠是順從的一方，或者永遠是只堅持自己的意見的一方，這兩種似乎都不是最好的。但是一段好的關係一定是互相理解、信任的，沒有誰一定要聽誰的或對誰好的道理。不要為了怕對方的離開，便一味的按照對方的意見來行事，但這根本不是友情了，真正的好朥友是不可能吵得散的，就算他離開了也不要難過太久，因為人生就是一個反覆得失的過程。

「校園中的友誼是最美好的!」

友情可以堅若磐石，也可以不堪一擊，這些人有可能沒有陪你走到長大，但是他們在這段時間於你而言絕對是最特別的，校園中的友誼不涉及到利益、金錢，是最純粹的。不管怎麼樣，他們的存在都為你的校園生活譜寫了一段精彩的樂章，或許，若干年後回想起來，這些朥友就是青春最美好的紀念品。





玫瑰少年

自己的性別，由我主導。

編/廖盈熏

同性戀

同性戀是一個我們既陌生又經常聽到的一個詞，對於追星人來說可能就是自己的愛豆或者是偶像和誰像極了戀人，出於好奇，我們便在社群網路中調查了大眾對於同性戀的相關看法，也從網路上查了許多資料，而在調查的數據中得知目前大多數人的身邊大約 75% 人的身邊有同性戀的朋友，而在許多人其實並不知道同性戀的真正意義，所以我們便特地從網路上尋找了文獻並且得知性傾向是個體對特定性別之人，感受到的持久性情感、愛慕或性吸引力。然而正當我們覺得並不會有太多人會支持。

同性婚姻，數據卻狠狠地刷新了我的三觀，基本上所有人都支持著同性婚姻，只有少數人不支持，雖然我本人是非常支持著同性婚姻，但是生活中並不會有人去關心這個議題也不會太常聽到有人討論或作表態，聽到的也都是哪個團體又在抗議，所以我淺意識中就認為同性戀不會有太多人去做支持，而在好奇心的驅使我便上網尋找了資料。

但是目前尚無研究能夠明確證實性傾向是由特定、或多種因素所引致，所以目前許多人還是對同性戀並沒有準確的定義，老實說若不是為了尋找資料自己可能永遠都不知道他的定義。



家庭和社會

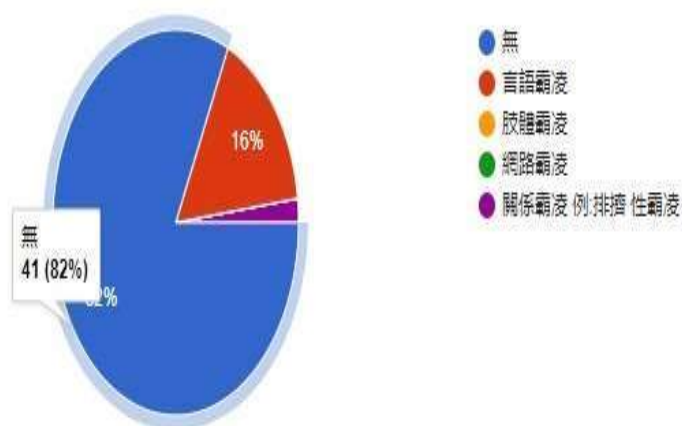
而現在儘管從表單中發現大眾雖然都知道同性戀已經合法化了，但是在潛意識中還是會有點排斥，甚至有些不支持者會認為被同性戀領養的小孩較容易受到同性戀的影響，但科學研究一致地表明，女同性戀和男同性戀一般擁有跟異性戀父母一樣照顧孩子的能力。

他們的孩子就如異性戀父母所照顧的孩子般擁有健康的心理，及具備良好的社會適應性，所以其實並不會有太多的影響。

而在現實生活中我們並不常聽到有人因為同性戀而遭受霸凌，但當我們發放了問卷之後，收到的回應卻讓我無比的震驚，竟然還是有人遭受霸凌，而且大多數都是言語的霸凌，所以我便上網去搜尋了相關資料，在維基百科上根據美國心理衛生協會於 1998 年發表的一項研究，美國青少年學生每天平均聽到 26 次對同性戀的辱罵詞。而根據香港小童群益會在 2009 年進行的一項調查，在近 500 名受訪的同性戀青少年中，有超過 50% 表示曾受到同學不同程度的排斥欺凌，有 13% 曾遭受肢體暴力或性騷擾。

13. 在學校是否有看到同學對同性戀的同學有霸凌行為

50 則回應



身心影響

台灣的性別霸凌數據高的相當的驚人，而我們對身邊所發生的事件卻毫不知情，以至於對同志的偏見越來越嚴重。例如：屏東縣高樹鄉的「葉永鈺事件」，廣為人知的玫瑰少年，不僅僅說明了性別的負面刻板印象，也讓我們不禁思索社會中可能藏著許多我們不知道的玫瑰少年事件。

而在霸凌的事情發生下，他們身心健康都受到了一定的傷害，在人類歷史中，同性間的親密關係與性行為受過推崇和迫害，而從十九世紀末開始，爭取同志社群能見度、同性親密關係社會承認和相關法律權利的全球性社會運動興起，要求保障同志在婚姻或民事結合、生育撫養、工作就業、從軍入伍、醫療照護上獲得平等對待的權利，並且推動立法或行政措施，制止性別歧視或對性傾向的仇恨言論和霸凌行為。

現在漸漸的社會上有人開始為他們發聲，像是大家最為熟悉的蔡依林的玫瑰少年，還有魔幻力量的我是誰我是誰我是誰。

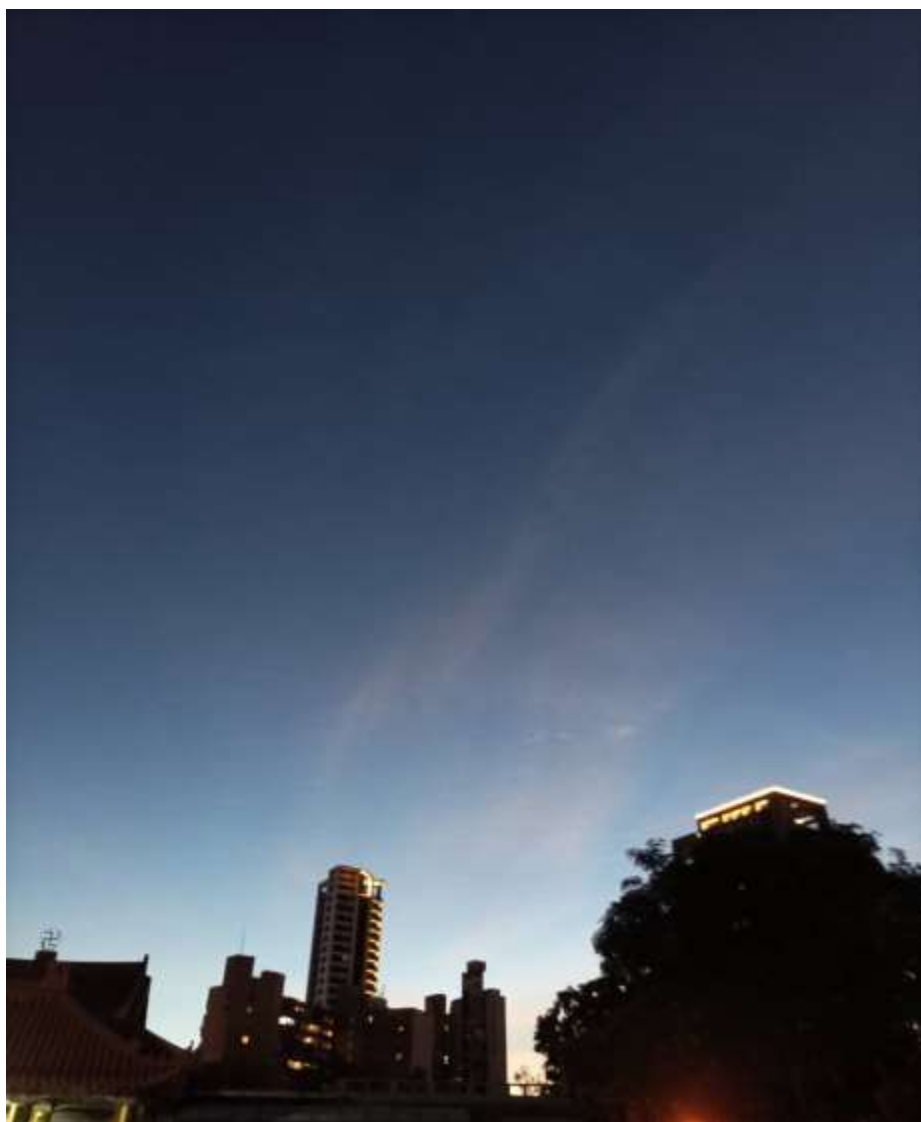


結語

儘管同性戀的表現方式與社會結構緊密相連，但它的特質卻總是穩定的、持久的。所以我覺得儘管現在社會還是不太支持同性戀但是我相信在當今如此開放的社會以及我們不斷的爭取下終究會成功。

所以我覺得任何人都有追求真愛的權利，性別不應成為阻礙，且他們只是喜歡的性別不太一樣而已，而每個性向都需要被尊重，一個人在喜歡上同性時，哪有甚麼同意不同意。同性戀多是刻板印象和風向，和自己的愛人能以法律的方式保障和正式確立兩者的關係很美好，而社會只是社會，自由永遠都是自由，而想要和誰結婚，沒有人可以幫你決定和定義，而同性戀不被支持，是因為基本人權不夠完善，但台灣相較於其他未修法的落後地區，有比較好，但我們應該追尋更高境界的認同，不應止於此。





校園戀愛

如何在談戀愛和學習之間平衡？

編:于子涵

談戀愛的好處？

校園裡談戀愛可以互相促進學習，互相提高、談戀愛可以緩解學習壓力、精神壓力、在成長過程中互相促進，減少不良習慣的產生，從而有利於提高思想覺悟，對談戀愛的人來說，通過互相的督促，使其談戀愛的人在素質品德方面都得到修養與進步。談戀愛是人生命中不可缺少的組成部分之一。也可以使人變得精神旺盛，精力充沛，有利於學習成績的提高。戀愛是青春期男女的正常心理需求，拋開別的不講，有其存在的客觀原因愛情是神聖的，此時的戀愛更符合單純的特點，不會過多的考慮關於，金錢地位，等現實因素，至於是不是為了結婚而談的戀愛另當別論。

談戀愛前該做甚麼準備？

但是，在學校談戀愛常常會被大人們說，早戀，拖延學習，甚至覺得我們的交往只是扮家家酒遊戲一樣，不值一提。首先什麼是愛情，愛情這個概念可能沒有人能說清楚，因為這根本沒有一定的標準！所以我覺得每個人無論年齡大小，都有擁有愛情的權利。因為它沒有標準嘛！只要能處理好以下的關係，學生談戀愛也未尚不可。



一是要處理好學習和戀愛的關係。

學習，需要聚精會神，特別是在目前的激烈競爭中，任何分心都可能導致學業成績的下滑。戀愛，是一種情感活動，而且是一種激烈的情感活動。在現實生活中，絕大多數談戀愛的學生都不能有效處理好學習與戀愛的關係。注意力不能集中，精神恍惚，渴望與戀人聯絡、見面，學習分心，成績下滑，這是戀愛中的學生的一些主要特徵，也是老師、家長反對中學生談戀愛的原因。

二是要處理好眼前和未來的關係。

有同學可能會這樣認為：戀愛的感覺妙不可言，是人生寶貴的經歷，是難得的一筆精神財富。似乎世上的一切都沒有比戀愛更美好、更有價值，在有的正在談戀愛的學生的心目中，學業、升學已變得無足輕重。一個人如果只貪圖眼前的快樂，我敢說這種快樂是曇花一現的；一個人如果只知道沉湎於戀愛的甜美，我同樣敢說這種戀愛是稍縱即逝的。愛情的產生，有時真是說不清道不明的，但是愛情的維持卻是有條件的。

對於有能力正確處理好眼前和未來關係的學生來說，我認為戀愛不應是一個禁區。



學生的本分？

當然，也有學生們覺得現在這個時期不是和談戀愛。

高中正是塑造自我，自我完善的過程，什麼都不確定，變數多。在這個人生過渡階段，根本沒有資格談戀愛。而且高中生的主要任務是什麼？高中一天的生活作息都是很滿的，一天的學習都忙不過來，還要談戀愛的話，稍微有點小累，會浪費很多時間。高中時期心智不成熟，對情感方面的事情是懵懂的，只是抱著嘗試，對異性的好感，並不是真正意義上的喜歡對方。

他們認為戀愛是一種時尚，在高中裡不談戀愛就跟不上時代的步伐，其結果是不管喜歡不喜歡，不管性格是否和的來，就亂追一氣，亂愛一氣。他們是“不在乎天長地久，只在乎曾經擁有”把愛情當成兒戲，這樣會傷害對方，也會傷及自己。而且學生基本上還沒有自己掙錢的能力和渠道，基本上都是花父母的錢。學生時代的愛情因為沒有物質作為基礎，愛情是不穩定的，進入社會真正成功的並不多，能夠長久的愛情還是要雙方都能接受的基礎才行。



確實，這個情況發生的有點多。明明只有好感卻還是硬要在一起，最後搞得兩人都很累。情況再壞一點的話，還會有很難解開的誤會。

戀愛可以使一個人更有理想和抱負。理想賦予愛情深刻的社會內涵，是愛情的內在依據，愛情是兩個人感情的交融，是愛對方和愛自己的統一，一方對人品的期望回影響另一方對人品的期望；一方對行為的認同會影響另一方行為的標準；一方的言談會影響另一方心聲的表露。這種人格上的相互映襯，志趣上的相互認同，就形成了雙方對生活的共同理想，從而使戀愛中的男女精神振奮，彼此受到鼓勵，激發人的智慧，昇華人的品格。

總結一下，對於校園愛情，有利也有弊，一段優質的小戀愛能讓人快速的成長，培養人的人生觀，世界觀，價值觀，有利於身心健康和未來的發展，促進雙方成熟，成為偉大的社會主義的建設者。但是，一段隨意的，或者三觀不合的戀愛可能會給你帶來無窮無盡的煩惱。總之一句話，仁者見仁，智者見智。





網戀

編:李泱瑋

所謂網戀，就是一根電話線，兩顆寂寞心，三更半夜裡，四目不相見，十指來傳情。隨著科技迅速發展，網路交友程式的興起，讓我們只需要拿著手機就可以交朋友，甚至可以談戀愛，而目前市面上的交友軟體幾乎都能精準依照自己的興趣及個性去匹配，這點讓人減少了許多跟人相處的摩擦。

網路戀愛比起日常戀愛顯得更直接更迅速，而且還避免了相見時的尷尬氣氛，但其中的風險也相對來的更大。網友之間少了一般情侶的實際現實互動，只能透過網路維持著彼此的感情，但這種感情對雙方來說都很沒安全感。

在現實生活中，網戀現象比比皆是，有成功的也有失敗的，網戀已經成了人們潛意識可以接受的戀愛方式。與相親相比，網路戀愛少了一份尷尬，多了一份神秘；與現實自由戀愛相比，擇友的範圍擴大了。畢竟網戀也是因為通過網路認識，經過雙方坦誠的交流，最後產生了共鳴，形成了情感依賴。

網路戀愛是虛幻的，看不見，摸不著，不過是望梅止渴，畫餅充飢。這是物質主義者對網戀的評價，可是，人們認為，物質主義根本不能解釋這裡的問題，用物質主義的標準來評價人類精神領域的問題，是我們這個時代的悲哀，反映了這個時代對神聖精神的僭越。網路因為不真實所以浪漫。



人有時因為現實而無法浪漫，為了維護網路形象而不得不加上一份人性和愛情。網戀沒有對錯之分，它只是我們戀愛的一種形式，它跟電話，書信等戀愛或溝通的方式都是一樣的，我們的戀愛，總而言之是要走向現實的。

光靠文字，是沒有辦法感受到一個人生命厚度的，並非每個人都是作家，有些人就是沒有辦法單純靠文字和語言表達自己的內心。也許網路戀愛這種快速進入主題的模式很適合純粹想浸淫粉紅泡泡的人吧？對方和自己現實的生活圈沒有交集，可以訴說平常礙於身份有苦難言的抱怨，即使最後分手也斷得容易又乾淨。不過這種帶著目標去談的感情，心態比較像只想綁個人在身邊而已，不管身邊的人是誰，只要有人陪著都好，但這樣的心態是很糟糕的，簡單舉個例子，如夫妻同床異夢，親密的人躺在同一個床上，卻心裡想著別人，舉這個例子是想比擬網戀會遇到的問題，你和這個人確立了身分，每天甜蜜蜜，可是轉眼間他又可以和別人確認身分，這種真的是你想要的嗎？

網戀，是條痛苦的路。走了就不要回頭，珍惜這段緣分，沒走的，不要輕易去"玩"。想清楚再踏上，感情都應該認真對待，所有感情都需要被證明，不能給就不要亂。在此再次呼籲各位要謹慎小心入坑。





京韻大鼓

京韻大鼓是中國曲藝曲種之一，起源於河北省滄州、河間地區，形成於京津兩地。之後，劉寶全在演奏京韻大鼓時以北京語音聲調來吐字發音，創製新腔，故稱京韻大鼓。

名稱

名稱來由： 怯大鼓腔調在清末經劉寶全改革，將所用的音韻除去河北鄉音，改以京音為主，故稱『京韻大鼓』。

別稱

衛調大鼓:由於天津早年名『天津衛』，因此曾被稱為『衛調大鼓』。

京津大鼓:因它流行於天津與北京，又稱『京津大鼓』。

小口大鼓:因擅長此大鼓的多屬於職業性藝人有別於梅花大鼓之子弟票友（梅花大鼓又稱『清口大鼓』）



起源與發展

京韻大鼓是清朝末年由河北省滄州、河間地區流行的木板大鼓經改革後而來。流行於河北省及中國東北、華東地區。木板大鼓因演唱者多帶保定、滄州口音，故又名怯大鼓。主要說唱中篇、長篇大書，兼唱短段。木板大鼓的唱腔是板腔體，伴奏樂器僅有鼓和板，傳入北京後，伴奏增加了三弦。民國三十五年（1946年）後，正式統一定名為「京韻大鼓」。

怯大鼓的代表人物是劉寶全對怯大鼓進行革新，京韻京白演唱短段曲目，吸取各種戲曲、雜曲的曲調，借鑑京劇「刀槍架」式及唱腔，用三弦伴奏結合唱腔。劉寶全、白雲鵬、張筱軒分別形成了劉派、白派、張派這三大流派。後來又出現了「少白派」（白鳳鳴）、「駱派」（駱玉笙）。

唱詞基本為七字句，唱詞 140-150句。



現今發展

從上世紀 20年代至今，共發展出被公認的五大流派。

京韻大鼓除了五大流派，還有一個支派：滑稽大鼓。這種大鼓與京韻大鼓完全相同，只是唱詞內容滑稽可笑，表演動作搞怪誇張。創始人張雲舫是京韻大鼓票友出身，因嗓音低、無法演唱，便以教徒和寫段子為生。滑稽大鼓的名演員「老倭瓜」崔子明，「架冬瓜」葉德霖，「山藥蛋」富少舫，杜玉衡均是他的弟子，被觀眾戲稱為「菜園派」。滑稽大鼓表演時搖頭晃腦，演唱時嗓音高低多變，怪腔連連，令觀眾忍俊不禁，捧腹大笑。著名段子有《劉二姐拴娃娃》、《呂蒙正教學》、《蔣干盜書》、《藍橋會》等。「架冬瓜」葉德霖將技藝傳給北京曲藝團演員莫岐，前一段曾在劇場演出，現屬瀕危曲種。

曲種特色

內容：短篇為主，三國、水滸，乃至寫情、寫情的作品，別於怯大鼓曲本的長篇鉅作。旋律有剛有柔，音樂性豐富。

結構：其唱詞多以七字句或十字句韻文構成。

表演特色

- 1、 表演形式：演唱人以左手拍檀板、右手擊鼓。
- 2、 伴奏樂器：多以三弦、四胡為主，琵琶為輔。

著名曲目

《華容道》、《擊鼓罵曹》、《單刀會》、《群英會》、《連環計》、《十八愁》、《草船借箭》、《子期聽琴》。



校園一角

作者：一年六班 19 號周芷翎

對我來說，校園最美的角落是「操場」。我過去曾經是學校田徑隊的隊員，每天在操場上的時間甚至超過五個小時。操場像是我的家，每當我站在跑道上，都有種溫暖的感覺。像家人一樣的隊友、教練，還有像宿舍一樣的訓練環境……

這些都是我認為操場是校園內最美麗的角落的原因。

操場和跑道是我和隊友、教練聯繫感情的地方。在往成功及冠軍的路上，需要付出許多努力，當訓練課表太沉重而感到不堪負荷時，隊友們總是互相鼓勵。若是在訓練過程中受了傷，我們也會互相幫忙，一起幫助隊友做復健、接受治療。當訓練成績未達到標準時，教練會來找我談心，是不是遇到困難課表強度太高，這讓我體會到家的感覺。

操場對我來說，是承載希望及夢想的地方，在操場上總能感受到「只要我努力，我的付出就會有回報。」只要我肯多花時間及精力在完成課表後做些補強，將自己不足的地方補滿，那麼我的成績就能進步。成績進步就有更多的動力繼續向前，不斷輪迴，使我的成績更好。

南山高中的籃球隊教練——許時清老師「說過共好」，這個詞的意思是「一起變好」我和隊友們皆以這個詞做為目標，勉勵自己。操場就像我的家，隊友則是我的家人，我們為了目標一起努力、互相鼓勵，讓成績變得更好，我珍惜這份回憶。這也是我認為操場是校園最美的角落的主要原因。

作者:一年四班 18 號林宥均

想必每個人的求學過程中，都有著自己對於校園充滿回憶的地方，或許是在樓梯間跟著同學一起聊天也或許是在充滿歡笑聲的教室裡，個個都是校園回憶。

而對於我而言，我最喜歡的校園角落就是大門口兩旁林立的大樹了，每一次早晨一從校外走進校內我都會看看那高大又直挺的樹，就好像要告訴我們提起精神、看向前方，便能看到自己未來的方向，還有在升旗時，那堅挺的大樹便成為了我遮擋太陽的地方，那時的我就會往上一看，看那翠綠的樹葉，在葉子中的細縫中，隱約看到太陽光從縫細裡照了出來，那種景象真的是值得我細細品味，在這裡我感受到了大樹環繞的那種感覺。

除了這些之外，最讓我感覺到最貼近那些大樹的時刻，就是那打掃時間了，在秋天裡葉子不停掉落，怎麼樣都掃不完，雖然如此我還是很愛這地方，那落葉隨著風飄落，飄落下來的落葉被我踩過發出那清脆的節奏聲，真像是看過了一場表演也把美好的景色都放在腦海中。

每個校園中，往往都有屬於自己的身影，那在大太陽底下的我，望著那群大樹的我，都是對於這些大樹的回憶，而也告訴了我要仔細去觀察身旁的一些細小事物，便能從中得到了許多回憶，也讓我明白校園裡還有更多細節值得我去探訪，創造更多屬於我和校園的回憶。

作者:一年六班 20 號林子琳

在這個原本是一枝枝猶如竹林般的甘蔗園地改建而成的學校裡，有著就算二十年，還是非常貼近大自然的氣息，在這裡的每一隅，都令人感到無比的放鬆。

校園中，我最喜歡圖書館附近寫著楠風梓影的那顆大石，它的存在，像是一位老爺爺坐鎮在此，守護著這座無比寬敞的校園。在這顆大石的周圍有著到了春天，放任頭上長出嫣紅的小花，搭配著綠葉，好似小女孩與小男孩在我這位如大石般的老爺爺戲耍。

這位老爺爺的座位底大，其實承載著許多人的回憶與感謝。某位老師曾經說過，之前有一年的學生因為要畢業了，所以每個人將自己的心願、感謝和向某人三年來未說出口的心意，製成時光寶盒放置在某地下，但後來因為石頭太重，所以沒辦法拿出盒子。

而我每天的打掃位置都在那附近，當我看向大石，就會想著他們的心願和告白的話，有沒有說出口或是達成。利用想著這種小事和看著老爺爺，打掃無趣的情，開始有著五味雜陳的變化，會因為他們到底寫了什麼而煩惱、因為他們達成心願而開心。這樣會讓原本索然無味、日復一日的掃落葉，開始有了新的樂趣。

而大石般的側邊有著一座停擺已久的鐘，我想那可能是象徵著他們的青春永駐在此，周圍白色起舞的蝴蝶，代表著他們所許下的心願正一件件的發生以及達成，石頭附近的紅花則是意味著錦繡前程的未來。希望我的高中生活能因為這位老爺爺給我的啟發，而充滿了無比的生命力。

作者:一年二班 21 號 張斯涵

站在二樓女兒牆前，看著樹群中的樹葉片片掉落，就像我此刻的心情一樣，深深的墜入心中那不願面對的黑暗角落。

景是能療癒我內心的，在面臨到重重挑戰時，總是一點也不猶豫的走向那能深深影響我內心的去處。上高中後遇到的挫敗感遠超過於國中時期的我，國中時期本是沒壓力的，跟高中相比實在差太多。每當心中開始泛起那久久揮之不去的不安時，我就會望向女兒牆前的樹群，但心中卻越來越雜亂，心中的不安感不但沒消失，還多了那很多餘的雜亂感。

到了那一刻我才體會到，看著眼前的景，心中也該將那不安的感受，藉著我呼吸的頻率，一次、二次、三次……慢慢的還給這平靜的樹群了。陽光灑落在樹群上，仿佛也撒在我心上。心中開始感受到溫暖，風拂過我的身軀，不安的情緒隨著飄到那一覽無遺的天空中，飄了好遠好遠，我的心也跟著飛了好遠，等到我回過神來時，剛才所發生的一切就像場夢般，過程沒有很清楚的記下，但那感覺卻深深烙在我心上。

再次走到女兒牆前，一樣的场景，片片掉落的樹葉，此刻的心情沒有再深深墜入那不安中，但正一步步變得美好，心情不好也不過如此，多走走看看，總是能變美好的。



散文

楠高校園風光 三年八班 19 號 吳惠芯

每間學校、每個校園都有著不同的特色與讓人印象深刻景色。剛開始踏進校園時，一看到楠高整體，我就覺得很有大自然的味道，讓人不禁想在這裡放鬆。

在楠高校園裡，使我印象深刻的地方就是籃球場旁的一座涼亭。涼亭有著古風的氣息，像是古詩裡提到的夜間與友人飲酒的那座涼亭，身旁綠意盎然，偶爾還有著美麗的花瓣點綴。當時的我，在教室走廊外欣賞這景觀，搭配著柔和的陽光，彷彿就像一副大自然裡的山水畫，放學時，經過此處，真的很令人放鬆。

另一個很吸引我的地方是「籃球場」。不管早上、中午還是晚上，那裡總是人最多的地方。在此處，學生們充滿歡笑、熱情和競爭，我想這裡必是校園裡不可或缺的地方了吧！讓我們放鬆自己，揮灑我們的熱情，與球類、汗水、朋友共處的時候，總是大家最開心的時刻。

楠高校園吸引大家的地方很多，對每個人也都有著不同的意義。在這個小小的空間裡，卻填滿我們彼此的回憶，不管是好是壞，依然存在著。或許十年後，楠高又變得更不一樣了，但至少我們都知道，在高中的人生階段裡，曾有一個這麼美的景色與我們共處過，並保留著彼此之間的歷史、回憶與笑聲，在短短的高生涯裡，要好好的珍惜這美麗的一刻。

楠高校園風光 三年六班 33 號 羅洳

走進校園，首先映入眼簾的是紅磚色的建築，中間是川堂，川堂兩側貼著繁星上榜的學生名單。除了這個，有時候也會換上各種活動的海報。每到放學時，偶爾會有同學坐在這聊天，又或者是熱舞社的同學在這裡練舞。再往前走，便會看到不遠處建築上有著比一般家裡還要大的時鐘掛在上面。雖然時針不會動，但擺在那讓一個平凡的建築看起來也不那麼平凡。

接下來是左邊，左邊是學生們都很喜歡的福利社。每次一到下課時，三五好友總會相約一起去福利社買東西。福利社裡除了些許的文具用品外，更多的是各式各樣好吃的零食、好喝的飲料。而且現在賣的飲料還多了外面的手搖飲可以買！接著是右邊的排球場與籃球場，體育課時總能看到同學們在場上激烈的打球，快樂地玩耍。放學時也還是能看到很多同學留在學校的球場上打球、練習。在球場兩旁則是種了一排的阿勃勒，每到五、六月時總是能看到金黃色的花瓣隨風飄落，就如同下了一場黃金雨。

然後是球場旁邊的圖書館，圖書館裡面有很多書籍，不管是歷史類、科學類又或者是小說，各種書籍應有盡有經過裝修後，現在的圖書館，變得比以前更吸引人了，裡面增加了桌子椅子甚至還有檯燈彷彿換了一種風格，有種舒適的感覺，非常適合在裡面看書、休息。

上述這些便是我所觀察到的校園風光。紅磚色的建築、一排得阿勃勒以及舒適的圖書館，這些種種都讓我感到印象深刻。

楠高校園風光 三年六班 29 號 楊心妤

楠梓高中有蠻少人去的建築物，但那些其實都不難看，只是人們不常去看而已。

比如說校門口的右側有小生態池，左側則是大椅子、大鉛筆。那些其實都不難看，只是都沒什麼人經過而已。其實說實話，我個人是覺得不錯看，但就是不太會有人常去啦，校園裡其實還有其他更美麗的光喔！像是早上十點多的時候站在四樓電腦教室前，無論你是鳥瞰校園還是仰觀天空都很讓人放鬆心情。尤其是在晴空萬里下，仰觀天空會更美。

除了校門口的建設之外，我覺得圖書館改得非常漂亮。有網美的打卡牆，也有讓人能夠有舒適讀書的個人空間。在校園裡最美的風景，我想，應該是學生活躍的跑跑跳跳吧，因為這樣讓學校充滿了生氣，我在想，會不會是學生們的影響力太大了，所以才會都不經過校門口的吧！校園的風景如何，取決於自己的想法，喜歡的人就會去欣賞、去看看，不喜歡的人就不會在那裡消耗過多的時間停留。

況且風景不一定要實體，只要自己用心地去體會它，無論是什麼都有可能成為你眼中的那個美麗的風景。所以才會有句話：「這世界不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」

楠高校園風光 三年六班 27 號 黃于珊

楠梓高中像一座在校園裡的紅色城堡，周圍有不同種類的樹圍繞著可愛、活潑的校園。走路、騎車、開車進學校的車道上一年四季都會有不同樹的落葉飄飄迎接進校的同學、師長們。學生、老師就是這座紅色城堡的主人，守護著這間歡樂、活潑的楠梓高中。

上課鐘一響，學生準備的書本在桌上等待老師教導書本裡的知識給每位同學。下課鐘一響，該去廁所、裝水、或準備下一堂的書本。有些同學則是會衝往大家最愛的福利社買零食、餅乾、飲料來解嘴饞，我們每天都生活在這信服的紅色城堡裡快樂的學習新知識。

體育課是大家最愛的課。在這些瑣碎、頻繁的課中終於有可以放鬆、打球、運動的課。每個人揮灑著汗水在操場、球場上，排球、籃球、跑步是在體育課堂上最常接觸的運動，老師也會安排不同種類的運動讓我們不會再同意種種類玩膩。運動會、班際球賽更是上全校的學生活了起來、熱血起來。

楠梓高中不僅是花草樹木非常地豐富，學生在課堂中認真學習了非常多知識。體育課、運動會、班際球賽，總讓大家運動到汗流浹背，是讓大家揮灑汗水的地方。紅色城堡的主人，一定都在這三年中度過了美好的高中生活。

楠高校園風光 三年六班 24 號 張子萱

一走進校門，我們可以看到左右兩旁種著高聳直立且枝繁葉茂的大樹、有時會有松鼠在上面攀爬著，一不小心就從樹上摔下來，再迷迷糊糊的爬回樹上，隱約中還能聽見蟲鳥叫聲，隨著微風吹來還可以聞到花樹香。

再來走到了穿堂，可以看見兩旁的牆壁上、貼著學校最新公告或學生優良表現……，社團也會利用這個場地練習，放學經過可以觀賞他們精彩的表演。

再往裡面走一點，我們可以看到右邊有一棟還沒完工的建築物。聽說如果完工之後，我們的畢業典禮就有可能會在裡面舉辦。我很期待它完工的模樣，希望它可以早日完工，我期待著！

有一個地方不能沒介紹、那就是學校的球場。學校的球場，是由三個排球場和三個籃球場合成。有時在上學的途中，經過球場看到有人在場上如游刃有餘般打籃球，令我看了目不轉睛。

學校不管是什麼地方，都有它的特色甚至是歷史，等著我們慢慢去發現。這個校園真美，有時可以來散步且散心，讓心情更美麗。

楠高校園風光 三年六班 20 號 何采軒

楠梓高中，我要們的校園，是一座美輪美奐的建築。用一片片泥紅色的磁磚包裹著，讓我們的學校和別間學校截然不同，更加華麗。

上課鐘聲響起，同學們收起心中貪玩的念頭，像被鐘聲催眠般一個個走進教室準備上課。在教室等待老師的同時，有的人還對手機依依不捨，有的人則是奮筆疾書的趕作業，當然也有人專心致志的讀書。老師進教室上課，同學們打開書本，已經預備好聚精凝神的狀態，進入書香世界。而也有某部分的人是已經和老師斷開連結，正在排隊等著跟周公下棋了。

下課鐘聲響起，大家像是被福利社召喚一樣，一個接一個進去。福利社門庭若市，非常熱鬧。下課時間就像充電站一樣，學生利用短短的十分鐘在球場揮灑汗水，利用短短的十分鐘閒話家常、聯絡感情，或是慰勞自己、買小點心吃。這十分鐘是校園充滿最多笑聲、樂趣的時光。

楠梓高中就像是一架承載著大家夢想與快樂的飛機，跟著老師一步一腳印踏實的學習，累積與同學們創作的快樂。最終飛向更高更遼闊的未來。

校園一景 三年二班 30 號 顏苡安

校園，是見證學生們成長學習的場所，平時總是充滿了活力又響亮的嬉鬧聲，同時也是學生們生活中待的最久的地方。儘管時光流逝，但與校園的記憶卻殘存在我們的腦海中。

教室裡只剩老師講課的聲音在迴盪，這是校園裡最常見的一個場景。台下的學生們，有的人是為了夢想而學習，手中的筆總是會配合著老師上課的速度在專心的做筆記；有的人會低著頭趁老師不注意時玩著手機遊戲；還有的人總是愛和旁邊的同學打鬧，吸引老師的「注意」。

在這個寬闊的空間中，承載了近三十個人不同的人生、不同的未來、不同的命運，可明明是聽著同樣的課程，但每個人都走上了不同的路。每間教室總有願意付出、努力或放棄讀書的學生，在遙遠的未來或許也會有不同的差異吧！

我坐在後排往講台一看，面前形形色色的同學，看來我們班似乎也是如此。上了五十分鐘的課程之後，終於，下課的鐘聲響起了，宏亮的鈴聲傳遍了整個校園。下課鈴響後，教室裡的音量彷彿被開到了最大聲似的，也成了另一種日常情況，為校園多添增了一點充滿活力的生機。

雖然我們的學校算是新建的，人不會說是很多，學校也不算太大。可裡面的老師總會耐心的教導著我們。學生也都非常樂觀、開朗，有活力。器材設備也會不斷的更新，因為學校就希望我們能在完善、安全的環境下學習。

學校是我們共同熟悉的地方，是我們共同成長的環境，充滿了我們許多的歡笑聲和回憶。

入味人生 三年二班 29 號 蕭以涵

在便利商店處處可見的茶葉蛋，裂痕越多煮的越久能更加入味，人生也是如此，有傷痕與毀壞，就像烹煮的茶葉，略帶苦澀；苦中帶甘，苦中作樂。如果我也是一道料理呢？要如何讓料理以及人生更加入味呢？

韓式炸雞也許是最佳人選吧！外脆內軟，香甜多滋，卻在甜中帶辣，越吃越上癮。就像我的個性，外表跟內在有著反差，卻讓人著迷。韓式炸雞需調配出味道剛好的醬料，將醬料熬煮至浸透到肉裡面。就像人生一樣，沒有人生出來就完美，需慢慢調整慢慢學習，也許要花很長一段時間，但細心的體會人生，總會有一想不到的驚喜，不用著急，要學著等待，有耐心且有恆心的面對人生。

到底什麼才是真正的入味人生呢？我認為每個人得到的人生體驗不一定相同，但卻能讓我們能在料理中找到新的人生啟示，從中去學習到人生也許需要更多時間去磨練以及體會，才能讓自己的人生更加入味可口，也許過程很漫長，也許會傷痕累累，也許帶著苦澀，但這可能就是所謂的人生只道。先不用著急，不用緊張，也許總有一天回頭來看，就會有新的領悟以及人生啟示吧！

楠高校園風光 三年八班 28 號 蘇品瑄

這個校園裡面，各個角落都可以稱為風光，依個人喜好去訂定風光在哪個地方，有些人喜歡玄關，因為牆壁兩旁會貼一些國際難民；有些人喜歡操場的風景；或是……，那你呢？

我們中庭有一個英式時鐘，是我最喜歡的風景，因為站在那邊拍照，彷彿來到國外一樣，這是別的學校沒有的，也是我們學校的特色之一。像是我們學校拍畢業著時，大家都還蠻喜歡站在中庭拍照的，或是大學的畢業生，也會跑來母校的中庭拍照。

還有一個地方就是我們的餐服教室，自從整修過後，整個教室煥然一新，自己其實很幸運，因為剛好遇上教室整修完，我們也很剛好的就在裡面上課，裡面的氣氛很想高檔餐廳一樣，一踏進去就有一種貴婦的感覺，在這種氛圍上課，就像是在實體店面實習一樣，而且各式各樣的器具在燈光的照耀下，顯得特別像鑽石閃閃發亮，在這種氣氛上課，彷彿身在實體現場中。

現在我才發現，其實楠梓高中的風景非常的特別，沒有仔細觀察還真的沒有發現學校的美，每個學校都有各個不同的風景，是需要大家憶起去發掘的，而不是只是把高中當成學校而已。



小論文

小論文得獎專區

【優等】

偏振片裡的秘密-論馬呂斯定律

由 204 的許芯瑜同學、黃巧婷同學、郭承緯同學，所撰寫之小論文

研究目的主要探究：

- ①了解偏振原理、光通量、照度以及馬呂斯定律。
- ②讓白光經過偏振片，改變偏振角度，了解對於照度的影響，並驗證是否符合馬呂斯定律。
- ③比較不同色光經過偏振片後對於照度的影響。
- ④了解偏振在生活中的應用。

指導老師：王堯民老師、洪蓉宜老師

網址：

<https://www.shs.edu.tw/works/essay/2022/03/2022031508122587.pdf>

【甲等】

延續盛唐時期的「女」皇帝—武則天

由 301 的謝龍恩同學，所撰寫之小論文

研究目的主要探究：了解武則天在唐代的背景歷史，在唐代施政環境是否因著女性身分被輕視，探討現今社會因著時代背景轉換是否有改善對於女性的刻板印象。

指導老師：蘇桂弘老師

網址：

<https://www.shs.edu.tw/works/essay/2022/03/2022030920113744.pdf>

【甲等】

函數圖形的浪漫——心形函數

由 204 的黃宸捷同學，所撰寫之小論文

研究目的主要探究：

- ①了解這個心形函數是如何形成的。
- ②討論方程式的係數有沒有什麼限制，以及改變係數對圖形的影響。
- ③看看是否能用數學公式展現出現實生活中的雞心蛤。

指導老師：李依珊老師

網址：

<https://www.shs.edu.tw/works/essay/2022/03/2022031511180172.pdf>

【甲等】

物物相連—探討物聯網在台灣的普遍性

306 的林奇豐同學、常瑋倫同學、許竣惟同學，所撰寫之小論文

研究目的主要探究：

- ①了解物聯網在台灣的改變。
- ②研究物聯網的普遍性。
- ③探討物聯網的 SWOT、4P 效益、五力分析。
- ④研究物聯網帶來的影響……..

指導老師：徐珮瑩老師、李雅筑老師

網址：

<https://www.shs.edu.tw/works/essay/2022/03/2022031509484230.pdf>

中學生網站

Writing Website for High School Students

【系統公告】系統公告
【系統公告】因安全考量，輸入單引號或等號將會轉碼為全形字樣『』、『=』
【系統公告】(重要)在浏览器遇到Web Page Blocked！

小論文參賽作品累積: 277767篇
閱讀心得寫作比賽參賽作品累積: 816502篇

目前站上一人數: 344人
網站瀏覽人次: 161754258人

得獎作品查詢

小論文第 1110315 梯次 得獎作品 華資科

類別	區域	縣市	學校名稱	年級	題別	作品編號	作者	指導老師	作品標題	名次
史地類	高雄區	高雄市	市立陽梓高中	三年級	301	謝維德	蘇桂弘	蘇桂弘	延續臺灣路線的「女」皇帝-武則天	甲等
商業類	高雄區	高雄市	市立陽梓高中	三年級	富創應用	306	林奇豐、常瑋倫、許竣惟	徐珮瑩、李雅筑	物物相連—探討物聯網在台灣的普遍性	甲等
物理類	高雄區	高雄市	市立陽梓高中	二年級	204	許芯瑜、黃巧琳、鄭金鐘	王麗屏老師、洪慧宜老師	王麗屏老師、洪慧宜老師	遙測原理的解密-論馬克斯定律	優等
數學類	高雄區	高雄市	市立陽梓高中	二年級	04	黃冠偉	李依珊老師	李依珊老師	函數圖形的浪漫—心形函數	甲等
觀光與旅	高雄區	高雄市	市立陽梓高中	三年級	八班	王翊鈞、鄭俊豪	蕭敬祐	蕭敬祐	「雙」片敘述 綜述「羅」門、「羅」門、羅到	甲等
商業類	高雄區	高雄市	市立陽梓高中	三年級	富創應用	306	何采軒、陳靜雯	徐珮瑩、李雅筑	網上購物下-台灣消費者對線上購下購物評價	甲等

【甲等】

「菱」丹妙藥 柳腰「蓮」臉，「麵麵」俱到308
的王蘭岫同學、郭啓彥同學，所撰寫之小論文研究目的主要探究：

- ①認識麵條的材料
- ②研究菱角、蓮子、蓮藕的特性營養價值。
- ③探討菱角、蓮子、蓮藕製成麵條可行性。
- ④調查大眾對於菱角、蓮子、蓮藕麵條的接受度。

指導老師：董歆茹老師

網址：

<https://www.shs.edu.tw/works/essay/2022/02/2022022812014470.pdf>

【甲等】

要上還是下-台灣消費者對線上線下購物的傾向
308 的何采軒同學、陳靜雯同學，所撰寫之小論文研究目的主要探究：

- ①探討線上網路購物及線下實體店面之定義與近況。
- ②探討線上網路購物及線下實體店面優點和缺點。
- ③探討線上網路購物與線下實體店面的差別。
- ④研究分析線下實體店面為什麼建立線上購物…………….

指導老師：徐珮瑩老師、李雅筑老師

網址：

<https://www.shs.edu.tw/works/essay/2022/03/2022031509533036.pdf>



英文配音比賽

【第一名】 海底總動員(Finding Nemo)

209 蕭靖汝、林羿均、吳佩甄、李政陞、許博鈞、謝文綺



【第二名】 動物方程式(Zootopia)

201 周芝欣、孫昀妘、鄭詒軒、吳昱葦、梁民瑋、李昱延



【第三名】 熊熊遇見你(We Bare Bears)

209 邱彥愷、葉佳蓁、林辰奕、歐芳祿



【第四名】 奇幻沼澤(Amphibia)

204 許涵晴、劉昭綺、黃巧婷、郭子慈、黃立綸、吳昱初



【第五名】 腦筋急轉彎(Inside Out)

204 蔡竣翔、許芯瑜、黃宸捷、鄭宜風、黃千碩、蔡詠如



【最佳配音員】

201 鄭詒軒、黃韻如

202 董岡倫

204 劉昭綺

205 陳岱微

209 林辰奕





社團介紹

社團發表

編/各社社長及社員

紫錐花社

本校紫錐花社成立時間很長，本社團與國防部有合作成立國防培育班，供本校有興趣在三年後報考軍校的學生加入，當然本社團也歡迎所有學生加入，本社團加入了全民國防教育與反毒反霸凌等宣導，社團活動更是豐富多元，本社團也不收任何費用，在社課時，我們還會帶著社員們實際參訪軍事校院以及體驗射擊或秋技術訓練等…我們還曾編織求生手環，也邀請海軍陸戰隊的學長姐們到本社指導防身術，社員每位皆是收穫滿滿，在本社能邊玩邊學習，包含指導我們的老師還是本校的教官呢！很有趣吧！還記得有一次的社課我們前往城市戰場，體驗打水彈槍與弓箭的射擊，那時所有社員們更是拚了命，不論汗流浹背都要攻陷敵方陣營，讓學員們留下一次最難忘的社課，當我們回到學校時，還有社員念念不忘，還想要繼續體驗，本社團由第 16 屆江社長傳到 17 屆吳社長，到目前由現任十九屆羅社長帶領之下，本社團的課程是越來越多元，越來越豐富，很多人可能覺得本社團就很無聊，其實沒有喔！



跆拳道社

本校結合跆拳道優良歷史，新成立跆拳道社，從中了解跆拳道歷史脈絡，並藉由深入淺出教學，讓初學者能快速進入跆拳道世界。



(圖源來自楠梓高中跆拳道隊)

熱舞社

楠梓熱舞，目前是以 girl style 和 hip-hop 為主要舞風，在社課時老師會教我們排舞和基礎練習，我們也會在校慶或者其他校內活動尚有表演活動，也會參與許多校外舉辦的活動呦！

社團成果介紹 (圖源皆由熱舞社提供)：



第一節社課

這是我們第一堂社課 學弟妹們的實力真是不容小覷 大家的基礎都很不錯 也謝謝社師的用心教導

表演者：江紋萱、潘亮璇、王詒恩、葉子楨

中正高工 42 週年校慶園遊會這
是我們幹部們上幹第一場演出
過程中毫無冷場 是很特別的一次經驗





表演者：江紋萱、潘亮璇、王詒恩、葉子楨、張育琳、蕭名閔、呂育禮、柯萌闌、陳宏億、孫于庭、黃巧齡

In new with you 高雄高校聯合迎新

感謝中正勁舞的邀請 讓我們帶著學弟妹參與活動 也拍了許多充滿回憶的相片 學習到了不少也能與其他學校交流

表演者：江紋萱、潘亮璇、王詒恩、葉子楨、宋容帆、張育琳、柯萌闌、陳宏億、孫于庭、黃巧齡、黎于榕、黃芷紘、陳邑甄、張瑗庭、吳佳蓁、許育綺

大學博覽會暨園遊會校慶

終於來到了我們的園遊會校慶這次是三代同堂 不僅有學姐們 還有學弟妹一起同台演出 熟悉感使我們成功的完成表演





表演者：江紋萱、王詒恩、葉子楨、宋容帆、張育琳、柯萌
闐、陳宏億、孫于庭、黃巧齡

Dance Revolution vol.8

接近 112 下幹前尾聲的表演了 因為高師大附中的邀請 讓我們
有這次的舞台 也增進與學弟妹間的感情

籃球社

簡單介紹一下楠梓高中籃球社，籃球社算社團裡面的的大社，常常滿人，我們大多都是收愛運動愛打球的社員，我們社團裡面沒有管你會不會打球，只要你喜歡打球對籃球有著熱情我們都收，要的就趕快來，不來就滿人囉。

進來球社也會教你們一些籃球場上可以用到的小技巧，不管是投籃還是切入上籃都會教，那社師教完課程之後也會讓大家去打三三鬥牛以及五五全場馬上去實測剛剛課堂上教的東西，就看你有沒有認真上課把剛剛教的用在場上，如果沒有那你就很吃力。

上面也說過了社團很容易就滿人了，所以如果想在社團課快樂學習開心打球的話，絕對首選，籃球社。

我在社團課也是學習的很多東西，本來我也是一個不太會打籃球的人，但在選了籃球社之後，球技觀念有明顯的進步，主要是社團課除了老師會教技巧外，也可以在實戰中去學習觀念及打磨自己的技術，有時候有些學長也會教你這球該怎麼處理比較好，還有一些動作上的小技巧，學長們教的東西真的都很有學問，也很容易讓自己的球技提升，真心推薦希望自己的球技變好的同學，而且來球社還可以交朋友，能打球又可以結交相同興趣的朋友多好呀，趕快來球社吧！



射箭社

剛開始選社的原因是覺得射箭很特別,幾乎沒有在別的學校聽到有射箭社,因此選擇加入。第一次社課時並不是正式老師,當時很好奇我們的老師是誰,上了幾次後,老師終於來了,當下覺得跟想像的不一樣,不過人真的很好,很細心地教我們。那時候還並沒有當幹部,也還是一年級的,當時是學長姊和我們一起上課,也是他們在我們有問題的時候來幫助我們。

過了一段時間後,得知學長姐不會上社課後感到很可惜,並且之後將是我和現在的副社擔任幹部,當下並不知道是否能做好,是個未知且沒又涉及的領域,不過老師會幫助我們,所以不會這麼擔心,在之後我們也得選下一屆的幹部,目前倒是有人選,而且後面也不知道會不會有新成員。

我覺得只要對射箭有興趣的都可以來,並不是一定要很厲害,或者有學過的才能參加,只要有想去做,並且努力,且願意配合去學習都可以來上。射箭社的特色應該就是在外面上課吧,且同學之間都相處和諧,老師也很好,已連續選擇射箭,我覺得是很好的決定,這段時光對我來說很開心,不只是學習自己很少有機會接觸到的事物,也給我這段寶貴的經驗。



桌遊社

桌遊社主要是在玩各式各樣的桌遊，在每次上課老師都會帶許多款桌遊讓大家選擇並到各桌講解該款桌遊的規則，在玩的途中遇到什麼困難或是不懂的地方老師也會過去幫大家。玩桌遊不只是享受它的樂趣，還能在玩樂的同時交到更多的朋友，學習更多的知識以及團隊合作。

在桌遊社團裡，我學到了桌遊就像人生，而人生就像一場遊戲，每一次都要思考，一走錯步就有可能跌到谷底，桌遊可以有趣，也可以很燒腦，也可以帶給大家歡樂，而桌遊不像是手遊、電腦遊戲一樣玩一玩就累了，桌遊就是有興趣加上有想玩的想法就會一直玩很久，永遠不會膩，如果你是對桌遊有興趣，又不想只看書的話，推薦大家去桌遊社，保證玩一玩就嗨起來。



星光大道社

星光大道社主要是在唱歌，也非常歡迎喜歡唱歌的同學們一起來展現自我，在課堂會玩跟音樂相關的遊戲，也會有很專業的老師教導我們唱歌的技巧，期待你們加入社團呦！！



(圖源來自星光大道社)



攝影社

攝影社是個文靜的社團 我們會教導社員們許多有關攝影的知識，任何有關風景、動態、人像、夜景的拍攝都難不倒我們 不只有課程中的學習，還有寒暑假的南聯活動，讓大家可以實際到戶外接觸自然 雖然會用單眼相機教學，但是沒有相機的同學也可以來哦~ 對攝影有興趣的同學一定要來攝影社喔~

社團成果介紹(圖源皆由攝影社提供):



人類的忠誠

拍攝者:204 蔡竣翔、201 潘誼萱





嚮往的生活

拍攝者:106 周芷翎



絢麗而燦爛

拍攝者:204 簡佑丞



星空

拍攝者:204 蔡竣
翔



未發現的盡頭

拍攝者:204 蔡竣翔

吉他社

楠梓高中吉他社是一個很活潑的社團，老師也非常不錯，吉他是普遍也最方便的自彈自唱樂器，無論校內又或是校外，有非常多活動與表演機會都是能夠讓社團更加進步與成長的，應該多去嘗試挑戰、多去接觸別人的演出，這是最直接的效法對象也最能夠讓社團邁向更高。

幹部與社員間要抱持互相尊重及信任的態度，幹部應該熱情、親切的主動指導新生，而社員如果有任何疑問應該謙虛且禮貌的提出，培養出溫暖的社團大家庭。要多參加一些演出才可以訓練自己膽量上台表演時才不會害怕要勇敢的演出給觀眾看。

我們這個大家庭的感情是慢慢培養出來的，不用擔心沒有基礎或沒有學過吉他，幹部們都會細心的從基礎教，歡迎大家加入我們！

天文社

天文社為本校元老及社團，有 16 年的歷史。楠高天文社一年有四次的天文大活動，迎新、寒訓、幹訓、暑訓充滿你的生活。

教學、儀器、活動讓你平衡學習。大家為了天文社花費心力、為了天文幫盡心盡力，一切回憶都記錄在星空，當你對天文還一無了解時，不仿進入星空來一探究竟；當你累了，不仿抬頭看看星空，數著那些辛苦卻又值得的回憶來安撫你的心。

一代傳一代，永遠傳承下去，我們的天文故事。

終於迎來新學期的社團時間啦，很高興這學期有新的社員加入，希望大家都可以在社團上玩的開心☺







童軍社

白龍童軍是一個充滿凝聚力與向心力的大家庭，在這裡可以結交許多本校、外校的夥伴，和許多知心朋友。

在社團課中有好玩的團康遊戲，同時我們也會教一些日常生活中可以用到的野外求生技能，例如：生火、繩結、紮營、濾水器等...，另外還有童軍必備技能，例如：工程、繩結、緊急救援的包紮之類的，數不勝數，在遊戲過程和進行野外求生課程的時候，可以跟大家一起實作還有玩樂的感覺真的很快樂也很難忘，同時也學到了如何和夥伴有效溝通、培養團隊合作精神，在這裡我們不分個人，只有團體，不管是搭帳、生火、繩結、包紮、動跳、口號，都是大家齊心協力一起完成的。



從一開始社課大家的互不熟悉，但口裡卻唱著同樣的童軍歌曲，行著同樣的童軍禮，有默契地打著童軍的繩結，到現在感情和默契越來越好。

在社課期間，幹部們會用心的教導所學的技能，希望能讓學員們收穫許多，也有許多小遊戲，讓大家適度的休息放鬆，實作過程有不懂



的地方幹部們也會耐心的幫我們講解。

每年各個學校的童軍團都會有團慶，可以跑到外縣市認識不一樣的童軍團，了解其特色並推廣本校，還有年初的迎新，能體驗到在野外生活的方式及技巧，由上一屆帶領下一節將童軍的香火傳承下去。



編輯心得

全社員

編輯者:李泱瑋

很開心能有一次特別的體驗，雖然很累但卻很期待看見成果的自己，雖然中間一波三折，但都走過來也在這之中學到很多，以前的我可為電腦白痴對電腦一竅不通因為這個我開始學編輯、轉檔……，我開始詢問周遭的同學朋友這裡要怎麼做，這裡寫得好嗎？由於我的稿件被退了兩次第一次是文字檔問題、第二次是排版問題，這兩次被退稿後我反覆詢問著朋友們，這樣不好嗎？還有哪需要改，才終於終於完成了第三次老師可以通過的稿件，能完成這篇稿不只是我一個人的功勞而是所有在這之中幫忙，我給我意見的所有人。不過說真的我不會想要再選這個社團了因為真的很累，社團剛開始挺輕鬆的，不過到最後完全不一樣，這個社團需要動腦，還需要文筆還要會編輯、會排版……，感覺什麼都要會的全能社團真的不太適合我，但還是很開心能有這個機會能加入校刊的製作，這也算是挺大的一個轉捩點，因為他讓我學會了更多更多電腦知識，更讓我明白原來每一本書都是經過反覆的寫稿，被退稿、排版……問題而來的，並不是我以前想像的那麼輕鬆那麼快樂，在這之中你需要有許多的豐富的豐富的人生閱歷，和許多的朋友提供與在這之中你所需的題材內容，或者你需要有良好 3C 能力，才能更好入手去描繪跟創造屬於自己的文章，運用在這裡的所學，所長，和態度，去面對未來每個關卡，想必一切都會更好。

編輯者:于子涵

對於編輯的感想，只有一個詞可以形容，[累爆]!! 恭喜編輯這份工作在我的未來工作清單上刪除。早知道當初會被同學和老師拉到這裡做這些工作我早就不幹了。說實話，我在進到這社團以前，我一直以為排版是把文字跟圖片放在一起就好，結果排版還是需要一些設計美感。退了又交，來回重複這個動作差不多十二次以上。感覺在高一就體驗到了在社會工作三十年的上班族。從主題到美編排版，都要自己做自己想，連圖都要自己去拍去找（因為網路上的要版權）。真的很累很難。加上有時候額外的功課很多，又有可能要做報告之類的，有時候就會拖稿，然後被罵。當我們社團老師也蠻不容易的，因為我們一直拖一直拖，然後老師就一直被學校催。這真的是我們的錯啦，抱歉了老師。

編輯者:解佩穎

能夠參與這次校刊編輯對於我來說是件很特別的新體驗，不論是絞盡腦真的煩惱校刊的內容還是和大家一起努力排版，都是以前從未學習過的，我覺得很新鮮。透過這次的校刊編排，我清楚地了解到原來每一份送到我們手中的文章，都是經歷過一次又一次的重寫、審核等等才完成的。我也從這次寫稿中發現原來一篇文章要讓讀者願意買單是需要下一點功夫的，像是不能長篇大論、大多學術論語等等，都是文章需要考量進去的範圍，一篇好的文章，需要的是讀者願意來看，而不是拿來炫耀自己的文章能有多好。我從來沒有參與過類似的活動，一開始心中有著滿滿的緊張，害怕跟不上大家的腳步，幸虧老師和學長姊的指導，才能夠順利完成，因為這次的學習機會，我知道了一篇文章背後可能是許多人的汗水和辛勞，也知道要當一個好作者、編輯是一件非常不容易的事情。

編輯者:陳璽安

在編輯校刊之前我以為這是件小事但真正接觸後才發現這是一件不容易的事，在編輯的途中我遇到了不少問題，像是：題目不知道要往哪個方向定、要怎麼收集他人或是同齡人對題目的想法和意見、要如何排版一篇文章等等諸如此類的問題，當然這些問題在大家的幫助下解決了，在解決問題的過程中我也學會了一些東西，例如：題目可以以在校常發現的問題做探討、想要收集他人或同齡人的想法或意見則是可以做一份線上的表單供人填寫然後再用電腦統計各題目回答的答案等等，經歷過這些也讓我明白一本不厚的刊物裡面是一個團隊的心血，編輯刊物不是一個人可以完成的，而是要許多人來一步步的完成自己的工作，最後將眾人的成果集合在一起就成了一本刊物，就像一份好作品的作者不一定只有一個人。

編輯者:陳玟晴

普普通通的一本校刊，背後創作者需要付出難以想像的努力。一開始要先決定有哪些主題，接著思考用何種方式來呈現，決定完後還要來尋找需要的素材與圖片。實際去做會發現很多問題，而我們就需要想辦法去解決它，例如：要用文字，那要多少字數才夠？要怎樣的圖片才適合這個主題？等等……。而其中最困難的莫過於排版，我為了學習排版技巧，參考之前學長姐們創作的校刊，從中選出幾個符合自己已經蒐集好的素材，試著依樣畫葫蘆，再加以修飾。怎麼樣排版才會讓人賞心悅目？怎麼樣才會引起讀者的興趣？而不是還沒看文字內容，就被這樣糟糕的東西嚇得直接翻頁不看。我希望藉由這次事情能增進自我的創作、統整能力，記取遇到的問題以及解決方法，若有機會再做類似的活動，可以完成更完美的作品。

編輯者:廖盈熏

這次校刊編輯的過程讓我深深的體會到編輯雜誌的困難，雜誌組成不僅僅只是寫一篇文章，而是包含了美編、廠商的合作，文章的協調 等。一開始的寫文章並沒有太大的困難性，但是要讓所有人都準時交稿是一件十分困難，到後面的排版，在第一次排版的時候，因為不清楚版型和尺寸，所以又被社師退回來進行了二改，但再次交於學校時，又被學校退回來並要求版型統一，所以我們總共改版了三次，經過這樣來來回回的修改，再讓我深刻的感受到其實要做一篇雜誌並不容易，不是單單寫完文章而已，後面的排版到最後還要去想雜誌受喜愛的程度..... 等。





特別感謝：每一位花時間翻閱本刊的讀者。

楠高青年．第十九屆

2022